

Índice

Dedicatorias 7

Selección de siglas y abreviaturas 25

Vientos de cambios y algunos hechos reveladores

Introducción 28

- El Derecho de Autor y la tecnología 29

- Reflexiones previas. Evolución del derecho de autor 34

- Evolución de la normativa internacional 35

- Fundamento del análisis propuesto 39

Introducción a la segunda edición 41

Capítulo I

Origen y evolución del derecho de autor

La Convención de Berna 45

- La Unión de Berna. Objeto y carácter de la protección 50

- Principios de Territorialidad, Trato Nacional, protección automática e independencia de la protección 57

- Derechos Morales 61

- Vigencia de los derechos 64

- Derechos Patrimoniales 67

- Restricciones o Límites a los derechos de autor 74

- Los derechos de autor y la IA 80

El nuevo orden universal y regional	82
- ADPIC	83
- Órgano de Solución de diferencias de la OMC	86
- Tratado de Derecho de Autor	88
- Tratado Sobre Interpretación, Ejecución y Fonogramas	91
- Acuerdo Comercial Anti-falsificación	91
- El Acuerdo UE - MERCOSUR	96
- Acuerdo sobre comercio e inversiones recíprocos entre Argentina y EEUU....	108
- Derecho comparado. Los modelos Jurídicos de vanguardia	109
- Los Estados Unidos de América	109
- La Unión Europea	112

Capítulo II

Los objetos digitales

Los Programas de Computación	117
- Concepto. Protección. Sistemas	117
- ADPIC	120
- Tratado de Derecho de Autor de 1996 (OMPI)	126
- Estados Unidos. La <i>Copyright Law</i>	129
- La Unión Europea.	141
Directivas 91/250/CE y 2009/24/CE	141
- La Transposición española	155
- El Derecho argentino. Ley 11723	164
- Consideraciones finales	178
Cuestiones particulares y contratación	181
- Los videojuegos	181
- Contratos informáticos sobre el software	184

- Cláusulas de uso y distribución.....	185
- Contrato de outsourcing	186
Cláusulas de propiedad intelectual en contratos de outsourcing	187
a. Propiedad de los resultados del trabajo	187
b. Transferencia de derechos y licencias	187
c. Protección de datos y privacidad.....	188
- Contrato de desarrollo de software	189
- Contrato de mantenimiento informático.....	189
- Contrato de auditoría, consultoría y estudio informático	190
- Cláusulas de confidencialidad y no divulgación	190
- Contrato de Escrow como protección del software	191
- Cláusulas de Escrow en los contratos informáticos	191
- Secreto empresarial.....	193
- Software libre.....	194
Compilaciones de Datos	194
- Concepto. Protección. Sistemas	194
- ADPIC	196
- Tratado de Derecho de Autor de 1996 (OMPI)	199
- Estados Unidos. La <i>Copyright Law</i>	202
- La Unión Europea. Directivas 96/9/CE	206
a) Derechos de Autor	208
b) Derecho <i>Sui Generis</i>	216
- La Transposición española	224
a) Derechos de Autor	225
b) Derecho <i>Sui Generis</i>	230
- El Derecho argentino. Ley 11723	246
- Consideraciones finales	248

Capítulo III

La adaptación de los derechos de autor a la sociedad de la información

Introducción	253
- Tratado de Derecho de Autor de 1996 (OMPI)	255
- Tratado de Interpretación o Ejecución y Fonogramas de 1996 (OMPI)	270
- Antecedentes (primera edición). Acuerdo Comercial Anti-falsificación	273
- Estados Unidos. <i>The Digital Millennium Copyright Act</i> de 1998	277
a) Medidas tecnológicas e información para la gestión de derechos	278
b) Responsabilidad de los Servidores de Internet	288
c) Comunicación Pública Digital sobre grabaciones musicales	292
d) <i>El Fair Use</i>	292
e) El derecho de autor sobre los personajes	295
f) <i>Hollywood Demanda a la Empresa China de IA MiniMax por infracción a los derechos de Propiedad Intelectual</i>	297
g) La infracción a los derechos de autor como modelo de negocio	300
h) Netflix y la IA generativa	302
i) El acuerdo entre Disney y OpenAi	305
j) El uso comercial de contenido de autor en las redes sociales	307
- La Unión Europea	309
a) Directiva 2001/29/CE	309
Relación con otras directivas	316
Derecho de Reproducción	318

Derecho de Comunicación al público y de distribución	321
Restricciones a los Derechos de Autor	326
Protección de medidas tecnológicas y de información para la gestión de derechos	343
i) Medidas Tecnológicas	345
ii) Información para la gestión de derechos	354
b) Transposición española	360
c) Directiva 2004/48/CE	391
d) La transposición española	404
e) Directiva 2019/790	411
i) Minería de datos y textos	413
ii) Excepción dispuesta para actividades pedagógicas	414
iii) Concesión de licencias colectivas con efecto ampliado	414
iv) Uso de contenidos protegidos por parte de los PSI	415
v) Derecho de revocación o retracto	417
f) Transposición española RDL 24/2021	418
i. Cuestiones previas. Definiciones	418
ii. Minería de datos y textos	419
iii. Excepción dispuesta para actividades pedagógicas	421
iv. Concesión de licencias colectivas con efecto ampliado	421
v. Uso de contenidos protegidos por parte de los PSI	423
vi. Derecho de revocación o retracto	425
vii. Excepción en favor del patrimonio cultural y el pastiche	426

viii. Uso de obra de dominio público y obra resultante	427
- La propiedad intelectual digital y la creación no autorizada de NFTs	427
- Legislación Argentina. Ley 11723 y leyes com- plementarias	429
a) Derecho de Reproducción	431
i) Las reproducciones de obras en tono político	433
b) Derecho de Comunicación al Público	435
c) Derecho de Distribución	436
d) Música libre para todo el mundo	438
e) Los derechos de autor y su autogestión	441
f) Protección de los Derechos de Autor	443
g) El uso de la IA vs. El derecho a la imagen, la libertad y el acceso a la información	446
h) El uso de obras en tiempos electorales	448
i) Los derechos de explotación audiovisuales de eventos deportivos	450
j) Normas complementarias	453
k) Internet. Lugar de publicación como criterio de protección	455
l) La responsabilidad de los intermediarios en internet y medidas de tutela de los derechos de autor	456
ll) Proyecto de ley como antecedente	464
m) Competencia jurisdiccional y legislación aplicable a los delitos contra la propiedad inte- lectual en internet	465
- Consideraciones	468

Capítulo IV

Nuevos temas de derechos de autor

Copyleft	473
Copyright vs. Copyleft	474
- licencias de difusión	474
- Tipos de Copyleft	475
i. GPL o GNU	476
ii. Creative Commons	477
- Dominio público y creative commons	481
iii. Coloriuris	482
iv. Licencia Aire Incondicional	483
v. Licencia Arte Libre	483
- La propiedad intelectual en los contratos informáticos	484
- Blockchain, inteligencia artificial y otros	485
i. Blockchain	485
ii. La blockchain y la PI	486
- La Inteligencia Artificial	489
- Regulación de la IA en la UE y en España	492
- Reflexión sobre la reglamentación	495
- Protección de outputs generados por IA	498
I. Criterios comparados sobre autoría y derechos de autor	498
II. Tratamiento en Estados Unidos	499
III. La Unión Europea	504
IV. Situación en Argentina y perspectivas en Latam	505
V. Conclusiones	506
- El uso de la IA en sede judicial	508
- Arbitraje virtual como mecanismo idóneo para la resolución de conflictos IP según reglas OMPI	511

- Mediación administrativa ante la DNDA (Argentina)	512
---	-----

Capítulo V

Reflexiones finales

1) Los objetos digitales	539
a) Programas de Computación	539
b) Compilaciones de Datos	545
2) La adaptación de los derechos de autor a la sociedad de la información	550
- Reflexiones a la segunda edición.	557
i. Los derechos de autor y la IA	557
ii. Los acuerdos del MERCOSUR con la UE y de Argentina con EEUU	559
iii. Los contratos informáticos. La importancia del lenguaje universal, la autonomía de la voluntad y la costumbre.	560
iv. La Directiva 2019/790	564
v. La adaptación de los derechos de autor al entorno digital y los nuevos temas	566

Apéndice

Antecedentes (primera edición)	569
---	-----

Bases para una propuesta legislativa justicia 2020	569
---	-----

Bibliografía	615
---------------------------	-----